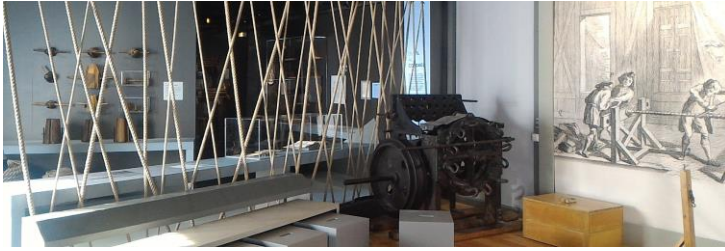


# Résidence artistique 2018



Plasticien /Designer  
Appel à candidature

Date limite d'envoi des dossiers de candidature : 21 mars 2018

## Porteur du projet

Nom de la structure : Centre International de la Mer - La Corderie Royale

Statut : Association loi 1901

Coordonnées : BP 50108 – 17303 ROCHEFORT CEDEX

Tél : 05 46 87 01 90 – Site Internet : [www.corderie-royale.com](http://www.corderie-royale.com)

Responsables du projet :

Arnaud DAUTRICOURT – Chargé de production culturelle - 05 46 87 81 43

[a.dautricourt@corderie-royale.com](mailto:a.dautricourt@corderie-royale.com)

Joëlle BACOT-RICHARD – Chargée de médiation - 05 46 87 88 84

[j.bacot-richard@corderie-royale.com](mailto:j.bacot-richard@corderie-royale.com)

## Présentation de la structure

Créé en 1985, le Centre International de la Mer (CIM), installé dans la Corderie Royale de Rochefort, est une association loi 1901. L'espace permanent entraîne les visiteurs à la découverte de l'histoire du monument et de son activité de manufacture de cordages. Le CIM explore aussi l'aventure humaine de la mer, son histoire, ses perspectives d'avenir, en créant des expositions temporaires. Engagé dans une démarche d'accès à la culture pour tous, le CIM mène différentes actions de médiation culturelle auprès de tous les publics.

### Projet « *Récits d'Estuaire – Les Murmures du Marais* »

Le CIM porte « *Récits d'Estuaire – Les Murmures du Marais* », un projet participatif de valorisation culturelle, artistique et touristique de l'estuaire de la Charente. L'objectif est d'impliquer la population locale en l'interrogeant sur son rapport au fleuve, grâce aux souvenirs d'enfance, aux savoirs ancestraux, aux activités disparues, afin de créer une mémoire collective.

La restitution de cette collecte se décline en un feuilleton de territoire, entre fiction et réalité.  
*Pitch du feuilleton : Suite au témoignage surprenant d'Ambroise Dumas qui, enfant, atteint d'hypersensibilité au bruit, s'isolait dans les marais et discutait avec le "peuple de la vase", une investigation est menée par le cabinet d'archéologie sonore Sémafore & Co ; d'un côté une collecte de la mémoire des habitants et, de l'autre, un forage dans la vase, matière hermétique qui a emprisonné depuis des centaines d'années les sons du territoire !*

Chaque épisode donne lieu à une animation *in situ* accueillie dans une commune :

- forage avec la machine à forer,
- diffusion des témoignages collectés,
- diffusion des sons pour se faire une image mentale d'un paysage qu'on ne voit pas.

Il s'agit de se réapproprier le fleuve autour d'un objectif culturel et touristique pour proposer à terme un parcours touristique sensible, valorisant des ambiances sonores, sous la forme de stations dispersées dans huit communes du territoire de la Communauté d'Agglomération Rochefort Océan (CARO).

Projet soutenu par la DRAC, la Région Nouvelle-Aquitaine et la CARO.

Lien : <https://soundcloud.com/lesmurmuresdumarais>

## La résidence

### Descriptif

La résidence portera sur :

- L'amélioration de la 1<sup>ère</sup> machine à forer, déjà réalisée. Cette machine doit être mobile, avec possibilité d'intégrer une interactivité avec le public et une diffusion de sons.
- Une étude détaillée (principe, forme, graphisme, etc.) et chiffrée des balises « mémoire de forage », et d'une déclinaison d'options ; chaque balise devra être adaptée à chaque lieu déjà foré ou à forer (Champagne, Rochefort, Tonny-Charente...) après concertation avec les services de l'état (DREAL Nouvelle-Aquitaine et ABF) qui interviennent dans le cadre du projet *GRAND SITE DE FRANCE*. Lieux possibles pour l'installation de la balise : un quai, un sentier de randonnée, une place de village, etc.

### Actions de médiation

En dehors de son travail de création, l'artiste acceptera deux rencontres avec un public spécifique dont les modalités seront à définir avec lui.

### Développement et restitution

La machine à forer devra être mise en place et opérationnelle lors de l'épisode 3 de « *Récits d'Estuaire – Les Murmures du Marais* » programmé vendredi 25 mai 2018 à la Gripperie-Saint-Symphorien.

### Lieu

Charente-Maritime, Rochefort (17300) et la Gripperie-Saint-Symphorien (17620).

Le Centre International de la Mer met à disposition de l'artiste un espace de travail dans un de ses ateliers situé à proximité de la Corderie Royale.

### Dates et durée

Huit semaines de résidence, d'avril à mai 2018.

### Conditions d'hébergement

Le Centre International de la Mer met à disposition de l'artiste un hébergement.

# Rémunération

Rémunération artistique pour les honoraires, comprenant les actions de médiation : 4 500 euros.

Les frais d'hébergement sont pris en charge par le Centre International de la Mer, ainsi que les frais liés à la restitution publique et à la promotion du projet.

Les frais de déplacement et les repas sont à la charge de l'artiste. Pour son autonomie, il est fortement conseillé à l'artiste de posséder un véhicule.

Un budget sera alloué à l'achat de matériel pour l'amélioration de la machine à forer. Montant à préciser avec l'artiste en fonction de son projet.

# Cadre juridique

Un contrat de résidence sera établi, spécifiant les engagements de l'association et ceux de l'artiste avec un planning prévisionnel.

# Candidature

Votre dossier de candidature doit comporter :

- Un texte ou portfolio présentant votre démarche artistique
- Une note d'intention du projet proposé pour la résidence
- Votre Curriculum vitae à jour
- Les éléments relatifs à votre statut professionnel
- Vos coordonnées physiques et internet

Il est à envoyer par **internet** sous forme de dossier PDF à :

[j.bacot-richard@corderie-royale.com](mailto:j.bacot-richard@corderie-royale.com)

Ou par **courrier** à :

La Corderie Royale - Centre International de la Mer  
Joëlle BACOT-RICHARD  
BP 50108  
17303 ROCHEFORT CEDEX

Chaque dossier sera étudié par un comité composé de représentants des structures pilotes du projet : CIM, Le Crabe Fantôme, EntrEliEux.

# Calendrier

- Date limite d'envoi des dossiers de candidature : **21 mars 2018**
- Les artistes présélectionnés seront conviés à un entretien ou entretien en vidéo conférence : **entre le 21 et le 23 mars 2018**
- Choix de l'artiste : **23 mars 2018**

**Après décision, une réponse sera envoyée par courriel à chaque artiste qui aura envoyé un dossier de candidature.**

